Ilkogretim Online - Elementary Education Online, Year; Vol 20 (Issue 5): pp. 2247-2249
http://ilkogretim-online.org
doi: 10.17051/ilkonline.2021.05.245

Syed Masood Ijaz Bukhari: An Analysis on his Life, Works and Mission

Syed Mujassam Hussain Shah, Ph.D. Scholar (Urdu), Department of Linguistics and Literature Qurtuba University of Science and Information Technology Peshawar, Pakistan, mujassamshah.ps@must.edu.pk
Dr. Tahseen Bibi, Associate Professor, Department of Linguistics and Literature Qurtuba University of Science and Information Technology Peshawar, Pakistan, tahseenbibi@gmail.com
Abdul Majeed Rana, Lecturer of Management of Sciences ILMA University Karachi Pakistan, Abdulmajeedrana1982@gmail.com
Waqas Faryad, Ph.D. Scholar (Urdu), Department of Linguistics and Literature Qurtuba University of Science and Information Technology Peshawar, Pakistan, waqas.coe@must.edu.pk
Maria Waheed, M.Phil. Scholar Department of Education, PMAS Arid Agriculture University Rawalpindi, mariya.whd@gmail.com

ABSTRACT- This article provides a complete critical connectional analysis and overview of Syed Masood Ijaz Bukhari's work and poetry.The themes, message and ideas of poetry are used in the analysis of current study. It will help to understand the main ideas of the poetry. Moreover, this article enables to know the transfer of meaning from poetry of Syed Masood Ijaz Bukhari. The purpose of this article is to show the acknowledgment of his interest in the development and protection of the national language and sincere cooperation in making Urdu the national language and sincere scientific and literary services.

Keywords*:* longing for freedom, a desire for world peace, compassion for Noah, rebellion against oppression and tyranny.

I. INTRODUCTION

Critical analysis of the of poetry is not only to check the surface appearance, structure and meaning but it is a very difficult process that involves the analysis at different levels i.e. lexical level, syntactic level and semantic level. It is a procedure in which the researcher has to analyze in the transfer of meaning and impact on the minds of the readers. It is also analyzed that the translation is real translation or interpretation of the poem. In this analysis it is investigated that the how any poet presents the cultural picture and longings of the people.

II. RESEARCH QUESTIONS

What is the real massage of poetry?
What is the mission of life?

III. METHODOLOGY

In this study the research is purely qualitative in which, transfer of massage and the ideology of independence and peace are discussed and it will give better understanding on the bases of the analysis of the poetry.

IV. ANALYSIS DISCUSSION

Syed Masood Ejaz Bukhari has been fascinated with intelligent printing and reading since his childhood. Early beginning of the individual colors in his poem yes it is. You have a painful personality, you are outspoken, you are humble and you are a creative person. He started writing in 1970, but he started writing only after 1978. He has a reputation in academic and literary circles as a critic, researcher, poet and writer, biographer, philosopher, confessor and Pakistani scholar. Acknowledging his interest in the development and protection

of the national language and sincere cooperation in making Urdu the national language and sincere scientific and literary services, Anjuman-e-Tarqi Urdu Lahore not only awarded him a certificate on 28 February 1982 He also declared a permanent assistant. Dr. Syed Abdullah was the Nazim of the Association at that time. Syed Masood Ejaz Bukhari in Mirpur 1980 objectives and Professor Munir Ahmad Yazdani together with a few other intellectuals "position of Pakistan about the ubiquitous" organization based in Pakistan the purposes of poetry.

سید مسعود اعجاز بخاری بچپن ہی سے نہایت ذہین طباع اور مطالعے کے گرویدہ ہیں۔ ابتداء ہی سے ان کی شاعری میں انفرادی رنگ نمایاں رہا ہے۔ آپ درد مند شخصیت کے مالک ہیں، صاف گو، بے باک متواضع اور خلیق انسان ہیں۔ آپ نے 1970ءمیں کلام موزوں کرنا شروع کر دیا تھالیکن صحیح معنوں میں 1978ءکے بعد ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ آپ علمی وادبی حلقوں میں بحیثیت نقاد، محقق، شاعر و ادیب، سوانح نگار، فلسفی، ماہر اقبالیات و پاکستانیات ایک پہچان رکھتے ہیں۔ قومی زبان کی ترقی و تحفظ سے دلچسپی اور اردو کو قومی زبان بنانے کے سلسلے میں پُرخلوص تعاون اور علمی و ادبی خدمات کا صدق دل سے اعتراف کرتے ہوءے انجمن ترقی اردو لاہور نے 28فروری1982 ءکو نہ صرف آپ کو سرٹیفکیٹ سے نوازا بلکہ ترقی اردو لاہور کا مستقل معاون بھی قرار دیا ۔ اس زمانے میں انجمن کے ناظم ڈاکٹر سید عبداللہ تھے۔

سید مسعود اعجاز بخاری نے میرپور میں 1980ء میں پروفیسر منیر احمد یزدانی اور چند دوسرے دانشوروں سے مل کر ‘‘کل پاکستان بزم فکر ونظر’’ کی بنیاد رکھی۔اسی تنظیم کے بنیادی مقاصد آپ کی شاعری کے مقاصد بن گئے۔

The stability completion Pakistan is the unity of the Islamic world and world peace. These are the elements that make up the fabric of your poetry. Your name is very important in the promotion of prose poetry in Mirpur Azad Kashmir. Your collection of prose poems "is hahdkeabrahakelashkri" has come to light. Sometimes a free poem is also found in this collection. But overall, you are a pioneer of new style prose poetry in Mirpur. There is thought and philosophy in your poetry that sets it apart from others. The elements that we find most about you are Islam, Pakistan and world peace. Your poems "taghutwaqat", "is hahdkeabrahakelashkri" "Qur'an is the law of God" and "our crime" are in this regard. The second important theme of your poetry is the peace of the world and the survival of humanity. Your poetry is a symbol of philanthropy, mutual brotherhood and world peace. You also consider the survival of Pakistan necessary for world peace. In this regard, your poems "Aman-e-Alam","Jada-e-Insanity", "Ambassador of Humanity", "Travelers of the Way of Faith" and just because they are important.

“The thorn that sows in the path of the people
When comes, people shower flowers on him”(Bota Khan Rajas,1983)

The services of Syed Masood Ijaz Bukhari in Mirpur District (Azad Kashmir) are not hidden from anyone regarding Urdu poetry. No abstract idea can emerge with a familiar and familiar character until the presenter has full access to the expression and expression. The forms and shadows that emerge from the heart and mind are encapsulated in words. Bringing the idea in such a way that the idea can not only reach the reader but also make him feel it. Apart from metaphors and similes, clear metaphors are very helpful for this. Syed Masood Ijaz Bukhari belongs to Mirpur Azad Kashmir.

The feeling of making the nation and homeland a part of one's caste has given birth to passion and impression in poetry. Some poems refer to the exterior, while others are driven by the inner color. In this way, they travel from inside to outside and from outside to inside. Apart from the beauty of word choice and formation of imagination, the enjoyment of language is expressed with a sharpness which is no less than a miracle. External music, ie weight music and internal music, which arises from the feeling of vibration, has been skillfully used in your poems. The symbols and allusions in your poems are so intertwined with life that there is no denying the maturity of observation and the depth of experience.

جو استحکام پاکستان تکمیل پاکستان، اتحاد عالم اسلامی اور امن عالم ہیں۔ انہی عناصرسے آپ کی شاعری کا تانا بانا بنا ہواہے۔ میرپور آزاد کشمیر میں نثری نظم کے فروغ میں آپ کا نام نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ آپ کا نثری نظموں کا مجموعہ ‘‘اس عہد کے ابرہہ کے لشکری’’ منظر عام پر آ چکا ہے۔ اس مجموعے میں کہیں کہیں کوئی آزاد نظم بھی مل جاتی ہے۔ لیکن بلحاظ مجموعی آپ میرپور میں نئے انداز کے نثری نظموں کے سرخیل ہیں۔ آپ کی شاعری میں فکرو فلسفہ اور عالمانہ پن موجود ہے جو اسے دوسروں سے منفرد کرتا ہے۔ آپ کے ہاں ہمیں جو عناصر زیادہ ملتے ہیں وہ اسلام، پاکستان اور امن عالم ہیں۔آپ کی نظمیں ‘‘طاغوت وقت’’ اس عہد کے ابرہہ کے لشکری’’، ‘‘قرآن قانون ہے خدا کا’’ اور ‘‘ہمار ا جرم’’ اس حوالے سے ہے۔ آپ کی شاعری کی دوسرا اہم موضوع امن عالم اور انسانیت کی بقا ہے۔ آپ کی شاعری میں انسان دوستی، باہمی بھائی چارہ اور عالمی امن کا سندیسہ ملتا ہے۔ آپ عالمی امن کے لیے بھی پاکستان کی بقا کو ضروری خیال کرتے ہیں اس حوالے سے آپ کی نظمیں ‘‘امن عالم’’، جادہ انسانیت’’، ‘‘انسانیت کا سفیر’’ ‘‘راہ وفا کے مسافر’’ اور فقط اس لیے کہ’’ اہم ہیں۔

"خار جو بوتا ہے رستے میں عوام الناس کے
جب وہ آتا ہے تو اس پر پھول برساتے ہیں لوگ"
(بوٹا خان راجس)

ضلع میرپور (آزاد کشمیر) میں سید مسعود اعجاز بخاری کی خدمات اردو شاعری کے حوالے سے کسی سے ڈھکی چھپی نہیں ہیں۔ کوئی بھی تجریدی خیال اس وقت تک شناسانقش و نگار اور مانوس خدوخال لے کر سامنے نہیں آ سکتا جب تک پیش کرنے والے کو بیان اور اظہار پر مکمل دسترس حاصل نہ ہو۔دل و دماغ سے نمودار ہونے والی صورتوں اور سایوں کو الفاظ کی قبادے کر اس طرح سامنے لانا کہ خیال نہ صرف پڑھنے والے تک پہنچ سکے بلکہ وہ اسے محسوس بھی کرسکے۔ اس کے لیے استعارے اور تشبیہہ کے علاوہ واضح متحیلہ بہت مدد گار ثابت ہوتے ہیں۔سید مسعود اعجاز بخاری کا تعلق میرپور آزاد کشمیر سے ہے۔

قوم و وطن کو اپنی ذات کا حصہ بنا لینے کے احساس نے شاعری میں جذبے اور تاثر کو جنم دیا ہے۔ بعض نظموں میں خارج کا حوالہ ملتا ہے تو بعض میں داخلی رنگ کارفرما ہے۔ یوں وہ داخل سے خارج اور خارج سے داخل کی طرف سفر کرتے ہیں۔لفظوں کے انتخاب اور تشکیل تخیل کے محاسن کے علاوہ زبان کا لطف ایک نکھار کے ساتھ جو کسی اعجاز سے کم نہیں ہے نطق قلم سے اظہار پاتا ہے۔ آپ کے اشعار میں خارجی موسیقی، یعنی وزن والی موسیقی اور داخلی موسیقی جو لرزش احساس سے جنم لیتی ہے کا استعمال مہارت فن سے کیا گیا ہے۔ آپ کی نظموں میں موجود علامتیں اور اشارے زندگی سے اس قدر جڑے ہوئے ہیں کہ مشاہدے کی پختگی اور تجربے کی گہرائی کا اعتراف کئے بنا چارہ نہیں۔

اپنے سیاسی و معاشرتی، انفرادی و اجتماعی موضوعات و نظریات اور فن میں توازن پیدا کر کے ایک سچے فنکار کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ سید مسعود اعجاز بخاری ایک ایسے ادیب اور شاعر ہیں جو نہ صرف قومی و بین الاقوامی سطح پر سوچتے ہیں بلکہ ذاتی اور انفرادی سطح کو بھی اہم قرار دیتے ہیں۔ یوں خود کو کسی ایک مخصوص سطح تک محدود رکھنے کے قائل نہیں ہیں۔ جو بات نظموں کے آغاز سے قاری کی توجہ ایک اپنی طرف منعطف کراتی ہے وہ ہے شاعر کی خو د مرکزیت۔ یہ وہ خوبی ہے جو رومانی شاعری کا ایک بڑا وصف تصور کی جاتی ہے اور ایک بڑے ادب کی تخلیق میں مدد گار ثابت ہوتی ہے۔آپ نے چھوٹی اور بڑی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ جس کی ایک مثال ملاحظہ ہو:

پیچھے بند دریچوں کے کیا ہوتا ہے
بس موت کی گاڑی چلتی ہے کچھ بے گناہ
شکار اس کا ہوت ہیں۔(سید مسعود اعجاز بخاری)

دنیا کے بڑے رومانی شاعروں اور فرانس کے رومانی فلسفوں کی

V. Conclusion

Syed Masood Ijaz Bukhari was the most dynamic scholar-poet of the the century. He gave many valuable ideas on how the Muslims can co-exist with the rest of humanity. His criticisms were not only directed to the enemy but also to the Muslims. Syed Masood Ijaz Bukhari vehemently emphasized that Muslims should adopt the teachings of Islam in order to progress in life. He made it clear to the Muslims that the message of the Islam is not only rituals but scientific as well. If they want to rise in every field of life, they will have to follow these teachings of Islam. In the effort to restore their lost dynamism Muslims should not only be diligent in carrying out the rituals but should be equally good in utilizing science for the betterment and freedom of the Muslims and the word peace. As such, he urged Muslims to learn all that are good in terms of knowledge, science and technology. He did a great struggle for the preservation and development of Urdu language also in Pakistan. He is a true Muslim and patriot of Pakistan. The message of Syed Masood Ijaz Bukhari's poetry is to urge the Muslims of subcontinent towards the practicality in every field of life.

References

1. Bukhari, S. M. (1983). *Bota Khan Rajas.* Mirpur, AJ&K, Pakistan: NN Composing Center Mirpur.
2. Bukhari, S. M. (2003). *is hahd ke abraha ke lashkri.* Mirpur, AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur.
3. Bukhari, S. M. (2003). *is hahd ke abraha ke lashkri.* AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur.
4. Bukhari, S. M. (2012). *Azeem Tar Pakistan.* AJ&K, Pakistan: Azad Printers Mirpur.
5. Bukhari, S. M. (2012). *Ghalib Irfan aur Takhliqi Wajdan.* Sindh, Pakistan: Ziki Printers Karachi.
6. Bukhari, S. M. (2018). *Naghma Ijaz.* AJ&K, Pakistan: Toheed Printers Mirpur.
7. Bukhari, S. M. (n.d.). *Azeem Tar Pakistan.* 2017, AJ&K, Pakistan: Neelum Art Press Mirpur.
8. Jafari, S. Z. (2012). *Azeem Tar Pakistan.* AJ&K, Pakistan: Azad Printers Mirpur.
9. Kayani, A. R. (2003). *is hahd ke abraha ke lashkri.* AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur..
10. Sabat, M. (2003). *is hahd ke abraha ke lashkri.* AJ&K, Pakistan: Eagle Computers Aziz Plaza Mirpur.
11. Shoq, S. F. (2012). *Shakhsiat aur Ilmi o Adbi Khidmat.* Pakistan: Islamabad Printing Services.
12. Suleman, M. (2014). *Shakhsiat aur Fun.* Punjab, Pakistan: Mobeen paper Mart Lahore.